

MAMITA



Teatro de marionetas

Para todos los públicos a partir de seis años



MAMITA

«Un homenaje a la grandeza de la maternidad,
al amor y a los lazos invisibles que nos unen.»



Con la intención de que de lo pequeño.
podemos tocar lo grande
y de que de lo íntimo podemos ir a lo universal,
en este espectáculo cuento un fragmento de la historia
de mi abuela, fallecida en el nacimiento de mi padre.

Morir dando a luz nos presenta una gran paradoja.
Un misterio que si bien no puede ser resuelto,
merece la pena al menos ser visitado.
Mamita es un sí a la vida aun en la muerte.
Es la esperanza de hacer presente una ausencia,
y dar voz a tantas preguntas.



MAMITA

Es una obra donde las marionetas
nos llevan a un espacio mágico lleno de poesía,
humor y sinceridad.
Una obra visual hecha desde el corazón capaz de tocar
tanto a grandes como a pequeños.



SINOPSIS

Una niña descubre que su abuela no es quien ella creía.
Curiosa, va al encuentro de esta otra abuela
desaparecida hace 75 años.
Un murciélago que vive en un agujero negro
le ayuda en su búsqueda
atravesando los límites del espacio y del tiempo.
El encuentro es posible entre ambas,
no tan lejanas como parecían.
Un encuentro donde se descubren
la una en la mirada de la otra.
Un encuentro mágico pero real del cual el público
se convierte en testigo.

Teatro de marionetas
Para todos los públicos
a partir de 6 años.
Aforo entre 70 y 100 personas
Idioma español o francés
Duración 45 min

Construcción de marionetas,
interpretación y escritura
Rocio Araya

Miradas exteriores cruzadas

Lucile Baume, Claire Heggen,
Fabrice Tanguy, Isabelle Legrel

Escenografía y técnica
Emmanuel Cottineau

Música
Madelaine Cazenave,
Emmanuel Cottineau,
Gabriela Pizarro



NECESIDADES TECNICAS

Medidas del escenario

4m de ancho x 5m fondo x 3m alto

Cámara oscura

ILUMINACION y SONIDO

Una entrada eléctrica de 16 A

Un micrófono de diadema

Una caja de inyección

La Compañía puede aportar su propio material de iluminación y sonido

Personal Técnico que aporta la Compañía

1 técnico de luz y sonido

CAMERINO

Un camerino con agua a disposición

DISPOSICION DEL PUBLICO

Frontal y en gradas de niveles diferentes para una buena visibilidad

TIEMPO DE MONTAJE

2 horas aproximadamente

KokiCo

Nace en 2023 bajo la iniciativa de Rocio Araya con el sueño de combinar distintos lenguajes como la marioneta, la música, el dibujo y la poesía.

KokiCo es una compañía que apuesta, en un mundo deshumanizado, por un teatro sensible, honesto y sin artificios que hable directamente al corazón.



Rocio Araya

Es de origen Hispano Chileno.

Estudia Bellas Artes en Bilbao, Italia y Granada.

En ese periodo conoce el mundo del teatro y trabaja como actriz en la Compañía Aqu Teatro en Granada.

También desarrolla una actividad como ilustradora y autora de libros para niños con más de diez publicaciones y traducciones en países como Corea, Suiza, Italia, Argentina o Estados Unidos.

Con la necesidad de unir el teatro y el arte plástico se forma al arte de la marioneta

en "Theatre aux Mains Nues" en París y

también con otros artistas como Natacha Belova, Fabrizio Montechi y Claire Heggen entre otros.

En 2022 crea la compañía KokiCo

junto a Emmanuel Cottineau

y nace el espectáculo "El retrato de tu alma" seguido de "Mamita".



Emmanuel Cottineau

Se forma en Bellas Artes de Mans y de Rennes , en diseño de espacio

antes de integrar la Compañía Aqu teatro en España como actor y escenógrafo.

Cofunda el grupo musical «Y sus variedades»

y se forma paralelamente en clown con Alexandre Cohelo.

En 2023 integra la Compagnia KokiCo como escenógrafo, músico y técnico de luz y sonido.





Contacto

Kokicoteatro@gmail.com
0033684689611

www.kokico.fr